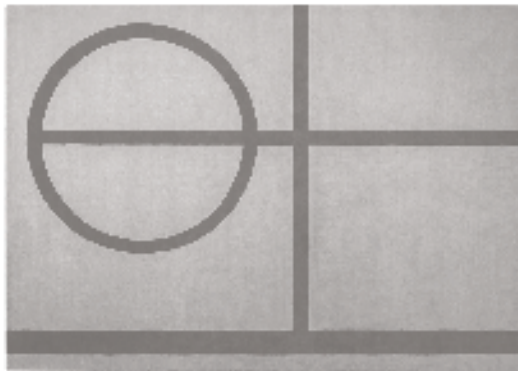


I Tappeti - Billie — Max Huber — 2019



À l'occasion du 100^e anniversaire de la naissance de Max Huber, Poltrona Frau rend hommage au célèbre graphiste suisse avec Billie et Dizzy, une collection de tapis fabriqués en sélectionnant dans les archives deux œuvres sur papier inédites, respectivement de 1936 et de 1947. Billie fait référence à Billie Holiday, l'une des voix jazz les plus belles et mélancoliques du début des années 1900.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Dimension.

- 250×350 cm

Remarque. Sur demande, il est possible de fabriquer des tapis en dimensions spéciales. Il n'y a pas de limites de dimensions. En fonction de la mesure choisie, la dimension et la proportion du dessin pourrait varier ; une simulation est disponible pour approbation sur demande.

Dessin. Géométrique, formé d'un cercle et d'une ligne verticale de couleur rouge intense, et de deux lignes perpendiculaires de couleur gris anthracite.

Tonalité. Une seule variante chromatique, qui rappelle les couleurs originales de l'œuvre de Max Huber.

Technique. Tapis noué entièrement à main sur cadres en bois.

Détails de technique. Le nouage est exécuté mèche par mèche, en prenant chaque fil de laine et chaque fil de lin et en les nouant un par un sur les fils de chaîne. Cette technique s'appelle nouage tibétin. Il faut « serrer » chaque rangée faite en insérant un seul fil de trame sur toute la largeur, fil que l'on presse ensuite avec force sur la rangée de mèches précédemment nouées, en utilisant un instrument spécifique. On obtient ainsi une structure très résistante, et l'on empêche que les nouages se desserrent. Les fils qui recouvrent la tige métallique sont ensuite coupés pour obtenir une toison uniforme sur toute la surface, comme du velours.

Qualité : 70 000 nœuds/m²

Composition totale. Surface d'usage. 50 % Laine naturelle 50 % Lin naturel. L'ensemble de ces deux matières donne au tapis un aspect soyeux et légèrement brillant. La perception des couleurs change en fonction de la direction à partir de laquelle le tapis est vu. Motif. 50 % Laine naturelle 50 % Lin naturel.

Structure de la toison. « Cut ». Toison à poil long uniforme sur toute la surface, comme du velours.

Bordure : Bord en laine entièrement cousu à la main pour finir les quatre côtés du tapis.

Épaisseur totale. Environ 10 mm.

Poids. 3 Kg/m²

Hundert Jahre nach der Geburt von Max Huber würdigt Poltrona Frau den berühmten Schweizer Grafiker und Künstler mit Billie und Dizzy. Diese Teppichkollektion wurde nach einer Selektion zweier unveröffentlichter Werke auf Papier aus dem Archiv angefertigt, die respektive aus dem Jahr 1936 und 1947 stammen. Billie bezieht sich auf Billie Holiday, eine der schönsten und melancholischsten Stimmen des Jazz zu Beginn des 20. Jahrhunderts.

TECHNISCHE MERKMALE

Abmessungen:

- 250×350 cm

Bitte beachten: Auf Anfrage können Teppiche in Sondergrößen angefertigt werden. Es gibt keine Größeneinschränkungen. Je nach gewählter Abmessung können Größe und Proportion des Musters variieren; auf Anfrage ist eine Simulation zum Probieren verfügbar.

Muster. Das geometrische Muster besteht aus einem Kreis und einer vertikalen Linie in einem intensiven Rot, und zwei senkrechten Linien in Anthrazitgrau.

Farbtöne. Eine einzige Farbvariation, die die Originalfarben des Werks von Max Huber aufgreift.

Verarbeitungstechnik. Der Teppich wird zur Gänze von Hand auf Holzrahmen geknüpft.

Verarbeitungsdetails. Das Knüpfen erfolgt Strähne für Strähne. Dabei werden die Woll- und Leinenfäden nacheinander mit einem der Kettfäden verknüpft, bis eine Reihe gefüllt ist. Diese Technik wird als tibetanische Knüpfttechnik bezeichnet. Jede Reihe muss „festgezogen“ werden, indem ein einziger Schussfaden auf der gesamten Breite eingelegt und mit einem Spezialwerkzeug auf die zuvor geknüpften Stränge gepresst wird. Das Ergebnis ist eine sehr dauerhafte Struktur. Außerdem wird verhindert, dass sich die einzelnen Knoten lockern. Die Fäden, die den Metallstab bedecken, werden in der Folge abgeschnitten, um einen einheitlichen, samtartigen Flor auf der gesamten Oberfläche zu erhalten.

Qualität. 70.000 Knoten/m²

Gesamtzusammensetzung. Oberfläche. 50% natürliche Wolle, 50% natürliches Leinen. Die Kombination dieser Materialien verleiht dem Teppich ein seidiges, leicht glänzendes Aussehen. Die Farbwahrnehmung ändert sich mit der Richtung, von der aus man den Teppich ansieht. Muster. 50% natürliche Wolle, 50% natürliches Leinen.

Florstruktur. „Cut“. Gleichmäßiger, samtartiger Flor mit langem Haar über die gesamte Fläche.

Einfassung. Einfassung aus vollständig von Hand genähter Wolle an den vier Seiten des Teppichs.

Gesamtdicke. Ca. 10 mm.

Gewicht. 3 kg/m²

Détails esthétiques. Tous les collections de tapis sont caractérisées par un' étiquette en cuir cousue à main avec la marque Poltrona Frau. Sur le dos de chaque tapis est faite une bordure en tissu en correspondance avec les deux côtés inférieurs. Son but est de maintenir le tapis plat et parfaitement tendu. Sur la bordure est brodée la signature de Max Huber avec un fil en contraste.

Remarques : Les éventuelles irrégularités ne doivent pas être considérées comme un défaut, mais comme un élément qui souligne le caractère distinctif et la beauté d'un tapis fait à la main. Les légères différences de titre des fils de grande qualité sont dues au caractère naturel des matières premières et au processus de production entièrement manuel. Il peut y avoir une légère variation de couleur entre un lot et un autre.

Sustainably Made in Nepal

Ästhetische Details. Alle Teppich-Kollektionen zeichnen sich durch ein handgenähtes Lederetikett mit aufgeprägtem Markenzeichen von Poltrona Frau aus. Auf der Rückseite jedes Teppichs wird auf den zwei kürzeren Seiten ein Stoffstreifen angebracht. Durch diese Streifen wird der Teppich flach und gut gespannt am Boden gehalten. Auf der Einfassung ist die Unterschrift von Max Huber mit Kontrastgarn aufgestickt.

Bitte beachten: Etwaige Unregelmäßigkeiten dürfen nicht als Mangel, sondern als Element betrachtet werden, das den besonderen Charakter eines handgefertigten Teppichs betont. Kleine Unterschiede im Titer der hochqualitativen Garne sind der Natürlichkeit der Rohstoffe und dem gänzlich manuellen Produktionsprozess zuzuschreiben. Es kann eine geringfügige Farbänderung zwischen den Partien auftreten.

Sustainably Made in Nepal

